**Öppna data – fokus kulturarv**

Kjell

Vill du börja nu? Då trycker jag på startknappen.

[musik spelas]

Terese

Hej och välkommen till Hållbara Bibblan.

En podd om bibliotekens arbete med de globala målen.

Jag heter Terese Raymond och vid tekniken sitter Kjell Eriksson.

I dag ska vi prata om öppna data i kulturarvssektorn.

Kjell

Det här med öppna data är intressant, för många är rädda för den öppna datan.

Men samtidigt har vi jättemycket öppen data.

Till exempel vilket datum det är, vad klockan är eller när bussen går.

Tänk om man inte hade den datan

skulle man ju behöva ringa till ”Fröken ur”

varje gång man skulle ta reda på klockan.

Jag tror att man inte behöver vara så rädd för öppna data alltid.

Terese

Med oss idag har vi en person som

absolut inte är rädd för öppna data, Larissa Borck.

Hej, Larissa. Vem är du?

Larissa

Hej, och tack för inbjudan.

Jag heter Larissa Borck och jag jobbar som antikvarie

med fokus på digital utveckling på Sörmlands museum,

som är ett länsmuseum i Nyköping.

Där jobbar jag ganska mycket med frågor om öppenhet

Och hur vi kan dela information och kunskap med publiken.

Då skulle jag direkt flika in och säga [till Kjell]:

Att nej! Just den informationen som till exempel när bussen går

är inte öppna data faktiskt.

Det är data som är tillgänglig, men den är inte öppen.

För det som är öppna data,

det är det som verkligen är öppet licenserat

och faktiskt också maskinläsbart.

Det betyder att datorer i stället för människor kan läsa och förstå den.

Så att man kan ställa frågor på ett annat språk än vi människor förstår.

Och där tror jag att vi direkt har problemet

att kulturarvsinstitutioner gillar att

dela kunskap och information med andra.

Men att licensiera dem på ett sätt som gör att man faktiskt kan

använda den informationen själv, utan att behöva be om lov,

och skapa egna saker med den, det är där det börjar bli krångligt.

Kjell

Ja men då får jag ju försvara mig och säga att jag tänker på den här öppenheten.

Det är den jag tänker på mest av kanske.

Larissa

Ja, självklart. Och vi som museimänniskor måste ju rätta

när vi hör definitioner som inte stämmer helt och hållet.

Terese

Det här satte ju i gång massor hos mig, för då tänker jag så här,

när du säger att den ska vara maskinläsbar,

och det ska vara en öppen licens,

hur gör man det på ett museum då?

Larissa

Om vi går tillbaka lite i historien,

då var det ju så att museer har haft koll på sina samlingar

genom att skriva museikataloger.

Det var oftast jättefina tjocka böcker,

där man till exempel hade information om

att det här föremålet som är ett bord har det här namnet,

det här inventarienumret och sen skrivs en text, som alltså är en fritext,

som beskriver hur bordet ser ut så att jag kan hitta det i samlingarna.

Men idag har vi databaser där många av de här fälten

som vi fyller i är standardiserade på ett sätt.

Det betyder att om jag beskriver till exempel en servis i våra samlingar,

då kan jag använda ord eller begrepp

som inte bara jag som människa kan läsa,

jag kan beskriva det på ett sätt som är maskinläsbart.

Och då kan jag använda mig av vokabulära

som stora institutioner i hela världen jobbar på.

Det finns också öppna vokabulära,

som gemenskaper som Wikidata-communityn tillhandahåller.

De definierar ett begrepp på ett sätt som en maskin kan förstå.

Det får ett unikt identifierande, som är till exempel några siffror

eller en kombination av olika siffror.

Det gör att maskiner förstår att den här identifieraren, den står för porslin.

Det gör det hela maskinläsbart.

Terese

Så, för att jag ska kunna jobba med öppna data   
så måste jag lära mig ett språk som maskiner pratar?

Larissa

Inte nödvändigtvis. Om du har tur så jobbar du i en institution

med en databas där maskinen eller databasen

föreslår direkt när du skriver in porslin.

Då säger den, ja just det, du menar alltså porslin som i den här definitionen.

Och det är till exempel ett sätt att jobba med öppna data.

Men det finns också andra saker som är på det sättet definierat,

så att man kan använda dem, som vi använder dagligen.

Till exempel mått är ju definierat.

Vi vet vad en meter står för.

Men en maskin behöver helt enkelt en definition som den kan jobba med.

Så en fritext är mycket svårare för en maskin att fatta.

Terese

Det logiska här i öppna data…

Jag kan se poängen kanske med att man kan förstå hela kulturarvet

som finns hos alla museer,

men finns det någon mer poäng med att

jobba på det här sättet med öppna data och tillgängliggöra?

Larissa

Jag skulle säga att det finns ju olika sätt för

hur man kan tillämpa öppna licenser.

Ett sätt är att licensiera sin metadata,

till exempel det som vi använder för att beskriva ett föremål med en öppen licens.

Men sen finns det också möjligheten att tillgängliggöra sina bilder eller sina medier.

Och vi till exempel på Sörmlands museum,

vi har ju en webbsida som heter "Sök i samlingar".

Där kan ju publiken inte bara se våra samlingar,

de kan också ladda ner bilderna

Och de får direkt en beskrivning,

genom licensen som vi använder som är standardiserad,

hur de kan använda den här bilden eller en ljudfil och så vidare.

Och det gör det ju tillgängligt på ett helt annat sätt.

Länge har ju kulturarvsinstitutioner inte bara bevarat samlingarna,

utan de har också ansett sig själva som den

kanske bäst lämpade institutionen eller aktören

att sprida kunskap om sina samlingar.

Genom att dela bilder med en öppen licens

kan vi också tillgängliggöra till publiken en möjlighet att tolka kulturarvet själv.

Det betyder att de kan använda bilderna i en egen publikation.

Det betyder att hembygdsföreningarna kan gestalta egna utställningar

med materialet som finns hos oss.

Och de behöver inte be om lov!

Vi ser det hela som en demokratisk rättighet.

Kulturarvet hör ju till oss alla.

Kjell

Det du säger om öppna data låter ju så fantastiskt och väldigt bra.

Vilka är de vanligaste skälen till att inte datan är så öppen

som man kanske skulle önska?

Larissa

Det finns en utmaning när det gäller kulturen kring öppenhet.

Det var du egentligen inne på i början.

Hur tror vi kulturarvsinstitutioner att vi kan lita på publiken att använda det här?

Det finns till exempel kulturarvssamlingar som är ganska känsliga.

Tänk på samlingar om Förintelsen.

Ska alla kunna använda det här materialet?

Det är en avvägningsfråga helt enkelt.

Men sen finns det ju också juridiska anledningar varför

man inte kan tillgängliggöra allt på ett öppet sätt.

Vi har också lagar som till exempel GDPR och andra rättigheter,

alltså andra juridiska lagar som gör det svårt att dela.

Men sen är det också en kompetensfråga,

alltså kulturinstitutioner gör sig ganska sårbara

ibland när de tillgängliggör saker.

För man kan inte granska varenda post eller vartenda föremål

på varje bild som man publicerar.

Då krävs det ganska stora förutsättningar och kompetens

i personalen att kunna göra den bedömningen.

Terese

Hur gör du rent praktiskt när du tillgängliggör någonting

från Sörmlands museum till exempel?

Berätta om en vanlig dag på jobbet.

Larissa

Till exempel har vi jobbat med en väldigt fin samling Nitratnegativ,

det är en fotosamling som är superkänslig

eftersom nitrat som material förstörs med tiden.

Då digitaliserar man ju också för att kunna bevara motiven på filmen, på negativet.

Och då är nästa fråga för oss alltid,

hur registrerar vi det i databasen, och

är det här någonting som är av intresse för alla?

I de allra flesta fall är det det.

Även om det kanske bara finns en person där ute

som kanske hittar sig själv på bilderna,

eller en släkting eller sitt torp,

då har vi redan en intresserad publik där ute.

Och då klickar jag helt enkelt på en knapp i vår databas

att det ska vara publikt.

Och det viktigaste är ju då att den också får rätt licens.

Det betyder att jag märker upp då om något fortfarande är upphovsrättsskyddat

och att man då använder standardiserade licenser

som Creative Commons-licenserna.

Men det viktiga tror jag också är att vi måste vara med på att

gå ifrån våra egna plattformar som till exempel en egen webbsida

eller våra egna sociala mediekanaler.

Och gå dit där publiken finns.

I vårt fall är det till exempel så att vi

tillsammans med biblioteksutvecklingen här i Region Sörmland

jobbar med Wikimedia-communityn,

Det är en volontär community som

jobbar med att tillgängliggöra kunskap på ett öppet sätt.

Till exempel Wikipedia eller Wikimedia Commons

som är en öppen mediedatabas.

Det som är så fantastiskt är ju att  
när vi tillgängliggör våra samlingar där,

då kan de användas i Wikipedia-artiklar.

Det är otroligt fascinerande att se

hur våra samlingar som kanske oss aldrig har använts i våra utställningar

eller som inte har tillgängliggjort av oss på något kurerat sätt.

Men som sedan plötsligt dyker upp i Wikipedia-artiklar

om ämnen som vi aldrig hade tänkt på.

Och då inte bara svenskspråkiga Wikipedia, utan i hela världen.

Terese

Så genom att ni la ut data öppet så kunde andra bygga på den med ny kunskap kan man säga? Kunskap ger kunskap.

Larissa

Ja men precis, och det som jag tycker är också otroligt viktigt att komma ihåg

är att vi får tips om våra samlingar genom att publicera dem öppet.

Det betyder att ju längre föremålet kommer i världen, eller bilden på föremålet,

desto större är ju också chansen att vi får feedback om den.

Vi har 85 000 föremål i våra samlingar och lite mer än en miljon fotografier.

Vi kan inte vara experter på allt som finns där.

Vi får dagligen mejl och kommentarer på nätet om just det här.

- ”Det där är inte ett verktyg som används i det här sammanhanget utan min morfar har använt det så här.”

Då kan vi använda den kunskapen för att berika våra samlingar.

Kjell

För att det här ska bli verklighet, om man tänker sig på ett bibliotek till exempel.

Vad krävs då? Krävs det någon eldsjäl?

Krävs det att IT-avdelningen är involverad?

Eller att verksamhetschefen sätter ett beslut?

Hur får man i gång det här

så att det blir en process där man kan öppna fler data?

Larissa

Jag tror att det är en blandning av alla de här aspekterna

som du precis har nämnt.

Jag tror att det som är ganska intressant med öppna data

är att det egentligen krävs så lite teknik.

Jag hade häromdagen en diskussion med

några representanter från Hembygdsrörelsen

som inte har en egen databas,

men som har en kamera för att de privat äger en.

Då är frågan: vad kan vi göra för att vara med i det här?

Det krävs inte så mycket medtänk

om du går ut med din mobilkamera i en by i Sörmland

och dokumenterar gamla byggnader

som kanske inte har dokumenterats de senaste 50 åren

Du lägger sedan ut dina bilder med en öppen licens

till exempel i en sådan kampanj som Wikimedia-communityn har

som heter *Wiki Loves Monuments*.

Där dokumenterar volontärer runt om i världen kulturarv

så att andra sedan kan använda dem.

Så att forskningen kan använda de här bilderna.

Den information som du bidrar med,

för att faktiskt kunna se hur till exempel en runsten

eller ett gammalt slott har utvecklats över tid.

Och när vi pratar bibliotek eller andra stora institutioner,

där är det oftast en blandning av,

att man behöver anställda som brinner för öppenhet

och för samarbete med publiken,

men också faktiskt för en förändring om hur vi just ser på publiken.

För att länge har det varit så i kulturarvssektorn att man såg sig själv som,

ja men vi som institutioner, vi till exempel kurerar utställningar,

eller vi publicerar en bok, eller vi förvarar arkivhandlingar,

och sen släpper vi in publiken när vi är klara med processen.

När det gäller öppna data är det ju så – eller över huvud taget digitalt tillgängliggörande – det är ett samarbete med publiken,

för det är ju aldrig klart.

I och med att datan förändras.

Till exempel i regionen har vi ju data om

vilka klimatutsläpp våra olika byggnader har.

Det kommer ju alltid mer data om sådant, det kommer alltid till information

som förbättras eller som bara genom tidens gång förändras.

Då är man ju också ansvarig tycker jag att ha en löpande dialog med publiken.

Om att uppfylla den här verksamheten, de kraven som ni har där ute.

Hur kan vi bli bättre på det här? Så att det nästa gång, i nästa version,

blir ännu bättre.

Terese

Där museet blir någon som också har en dialog med besökaren

på ett helt annat sätt än vad som hände förut.

Är det så du tänker?

Larissa

Ja men precis, jag har ett jätteintressant exempel.

Vi har ett samarbete med en folkhögskola här i Nyköping.

Eleverna kommer hit under flera tillfällen och gör forskning på olika ämnen,

till exempel om historiska byggnader eller historiska företag här i Nyköping.

Sen skriver de Wikipedia-artiklar om just de här ämnena.

Det som är ganska intressant är att tidigare har samma projekt,

som handlar om lokalhistoria, lett till att eleverna skulle ta fram affischer.

Men det som är otroligt roligt att se

är att eleverna känner ett mycket större ansvar

om det som de gör faktiskt blir publikt.

Att det är inte bara de själva och kanske lärarna som ser det,

utan att de vet att det här blir publikt på riktigt.

Och det som är så fantastiskt med Wikipedia är att

det är ju inte bara de som jobbar på en artikel.

De jobbar vidare på en artikel som redan har funnits,

som de berikar med den kunskapen som de har

lärt sig under de senaste veckorna.

Och sen är det direkt någon annan volontär som går in,

rättar språkfel, tar kanske bort information för att det inte tillhör ämnet.

Och då blir det också en dialog

mellan civilsamhället på något sätt

om vad är det som är relevant information om historien.

Och där står vi som museum…

vi blir ju mer någon sorts plattform för den typen av konversationer.

Vi kan vara delaktiga i processen genom att

till exempel tillhandahålla bra bilder, källor och så vidare.

Men vi engagerar fler i att vara en aktiv del av processen.

Terese

Händer det att du också skriver på Wikipedia?

Larissa

Ja, absolut. Det som är så roligt med att jobba på olika museer,   
är att man också lär känna det här länet   
genom samlingarna och historierna som de berättar om.

Så jag skriver ganska ofta om kvinnliga författare, eller kvinnliga figurer,

eller historiska kvinnor som har bidragit till historien på något sätt

men som tidigare aldrig har varit med i historieskrivningen.

Till exempel en lärare, den första kvinnliga läraren som vi har haft i Nyköping,

som jag har bidragit med från våra samlingar.

Men det är ju många fler möjligheter också, och vi och biblioteksutvecklingen

här i Sörmland, vi samordnar skrivstugor en gång i månaden,

där vi bjuder in både publiken och våra kollegor på regionen

för att lära sig hur man skriver på Wikipedia.

Det finns många fördelar, det finns utmaningar med att skriva Wikipedia-artiklar.

Men jag tror att det som är väldigt viktigt

är att man förstår hur sådana rörelser, men också plattformar,

fungerar för att kunna vara så självkritisk som vi ska vara som samhälle också idag.

Och just i regionen finns det så många olika yrken

med så mycket kunskap om olika ämnen.

Att det är väldigt roligt att bidra till en källa som är så relevant för oss alla.

Och då kan det vara allt från till exempel sjukhusbiblioteken

som kan bidra med medicinska artiklar.

För att det finns många länder där man inte har så bra eller enkel

tillgång till kunskap om sjukdomar och så vidare.

Så då är det ju viktigt att vi bidrar till exempel

källor eller information som är öppet tillgänglig.

Kjell

Vad är det för data du ser att biblioteken borde dela med sig av mer?

Larissa

Bibliotek har ju inte bara nya böcker,

utan också ganska gamla böcker som ofta är upphovsrättsfria.

Då är det så att man kan bidra med att till exempel digitalisera böcker

och tillgängliggöra dem så att de blir läsbara.

Det finns plattformar just för att öppna upphovsrättsfria böcker och litteratur,

som till exempel Wikisource, som är ett systerprojekt till Wikipedia,

där kan man läsa många böcker helt gratis och kostnadsfritt.

Alltså upphovsrättsfria, som de blir 70 år efter författarens död i de allra flesta fall.

Terese

Det är kanske dags att koppla in en expert från bibblans sida på öppna data?

Kjell

Ja, det kan vi göra. Jag kan trycka på en till knapp här.

[Signal]

Terese

Vi har med oss Clemens Neudecker från *Staatsbibliothek zu Berlin*.   
De har SBB Lab där. Hej Clemens!

Clemens

Hej, trevligt att vara här. Tack.

Terese

Kan du berätta lite om det SBB Lab som du jobbar på?

Clemens

Ja, förstås. SBB-labbet är en fortsättning av ett arbete som jag började med i mitt tidigare jobb på *KBLAB, the National Library of the Netherlands (KB)*.

Jag tror att vi var det andra biblioteket – efter *the British Library* –   
som initierades i Europa.

Vi fick en bra respons [på KBLAB] och såg det   
som ett nytt intressant sätt att utveckla

hur vi presenterar oss och vår data till användarna.

När jag kom till *Staatsbibliothek zu Berlin* var idén förstås   
att göra samma sak igen, men i ett annan bibliotek och i ett annat land.

Vi började som ett slags gräsrotsinitiativ

med volontärarbetande kollegor som var

inspirerade av idén och kom från olika avdelningar.

Jag tror det var en viktig start,

att gå samman och tänka på ett labb  
som en virtuell plats där vi kan presentera vår data,

några av våra verktyg och tjänster.

kanske i ett lite mer experimentellt steg

på ett sätt som lämnar över kontrollen till användarna.

Inte presentera ett avgränsat område för att utforska eller söka i data,

utan ge dem tillgång till rådata, och låta oss överraskas av vad de gör.

Terese

Men för att besöka datalabbet så går jag inte till biblioteket, utan jag går online?

Clemens

Ja, du går online, det är en webbsida

som är länkad till bibliotekets hemsida,

Men SBB Lab har en egen webbsida

med ett lite annat utseende och känsla

än de vanliga ”corporate” ganska tunga webbsidorna.

Det ska verkligen vara uppenbart också för besökare

att de besöker en lite annat område, även om det är online.

Terese

Intressant, jag måste gå online och kolla,

för jag tror att jag har en känsla av hur ett kemiskt labb ser ut,

men jag kan inte föreställa mig ett *data labb*

Hur skulle du beskriva ett data labb?

Clemens

Alltså, jag tror att labb-metaforen är lite stretchad i det här sammanhanget.

Det kommer, tror jag, från en initial idé att det skulle vara

som ett rum eller ett ställe där man har till exempel instrument eller verktyg

som man kan leka med, testa och göra experiment som man gör i ett labb.

Idén är också att kunna göra dessa aktiviteter i labbet,

både virtuellt och fysiskt.

Just nu ligger vi lite tidsmässigt efter i visionen,   
vi erbjuder olika webbar som är kopplade till ”online-labbet”.   
Där får besökarna information om hur de når data   
på sätt som inte ofta sker på de stora webbsidorna

eller i digitala samlingar.

Och också kanske testa/leka runt med webbaserade applikationer

för en mer spännande eller experimenterande användning av data.

Terese

Och nu förstår jag alltså att jag pratar med en person som startade det första

data-labbet i Nederländerna och data-labbet i Berlin, i Tyskland.

Så snälla berätta, ge oss några tips för att bli framgångsrik!

Om någon som lyssnar här vill skapa en data-labb på ett bibliotek i Sverige.

Clemens

Oh, okej. Jag hoppas det! Det finns många bra exempel på   
biblioteksdrivna eller kulturhistoriska labb.

Vi har sett att det är ett mönster som startar

även i andra kulturarvsorganisationer.

Det finns en väldigt fin internationell GLAM Labs-community   
[Galleries, Libraries, Archives and Museums = GLAM].

som hjälper med att koppla ihop  
”lab-professionella” inom kulturarvssektorn.

Där jag är säker på att man kan hitta inspiration.

En sak som jag tror är viktig, och jag ska vara ärlig,   
det är något som vi fortfarande också kämpar med,

är att ha ett bra engagemang för målen med ett sådant labb.   
finansiella resurser till målet för ett sådant labb.

Vi driver för närvarande vårt labb huvudsakligen med volontära insatser.

Det finns ingen permanent eller avlönad personal för labbet.

Det är förstås ett hinder för att göra den mer framgångsrik,

Men den drivs med passion som främsta drivmedel.

Och det är också en viktig förutsättning.

Man behöver också ett mindset och det mest idealiska vore   
policys för ett att öppna upp… ett mer öppet bibliotek.   
Att släppa på kontrollen och inte förbestämma besökarens upplevelse.

Kjell

Om du kunde bestämma och välja vad du vill,

vilken data är din dröm att öppna?

Clemens

Allt, skulle jag säga.

Men *Staatsbibliothek zu Berlin* är ett av de största

forskningsbiblioteken i Tyskland.

Vi har omkring 12 miljoner böcker och vi kommer nog att fortsätta

i hundra år att digitalisera och göra dem öppet tillgängliga.

En speciell sak är att vi är en del av

*the Prussian Cultural Heritage Foundation.*

Vi jobbar under samma paraply med flera museer

och vi får ibland donationer i form av arkiv.

Till exempel fick vi nyligen tillgång till Leni Riefenstahls arkiv.

Hon är en berömd tysk fotograf som   
producerade material åt och tillsammans med nazisterna.

Här har vi en väldigt intressant samling eftersom det

finns etiska aspekter att tänka på när man öppnar upp det.

Det består av olika saker, det finns fotografier,

det finns handskrivna dokument, det finns brev, det finns print.

Den här typen av diversitet visar verkligen på   
rikedomen inom kulturarvssektorn från flera dimensioner.

Men, också kopplat till utmaningen att   
tillgängliggöra materialet på ett ansvarsfullt sätt.

Digitalisera på ett sätt så att det blir användbart för slutanvändaren,   
inte begränsat, men fortfarande kurerat.

Jag tror att det finns många intressanta utmaningar i det.

Terese

Tack så mycket Clemens Neudecker för möjligheten att   
prata med dig här på podcasten Hållbara Bibblan.

Clemens

Tack så mycket för att jag fick vara med! Det var en glädje.

Terese

Larissa, vad får du för tankar nu?

Larissa

Jag tycker egentligen att den här podden   
är ett fantastiskt exempel på   
hur öppna data kan fungera.

Nu har vi snabbt tagit oss från Berlin till Nyköping   
och knutit ihop väldigt olika institutioner.

Och det är ju exakt det som händer när   
kulturarvsinstitutioner tillgängliggör sin data öppet.

Vi kan faktiskt länka ihop och få ihop   
samlingar och föremål och kunskap   
på ett helt nytt sätt.

Ett exempel är ett ganska aktuellt fall här på museet där jag jobbar.

Det är den svenska prinsessan Maria Pavlovna.

Hon var en rysk prinsessa som gifte sig med en svensk prins.

Hon kom från tsariska Ryssland och bodde sedan i USA.

Nu, när jag vill skriva en artikel om henne, så kan jag både gå in i   
Wikimedia Commons, den öppna mediedatabasen   
och hitta öppet tillgängliga bilder.   
Jag kan leta i arkiv i Tyskland där hon dog.

Och jag kan leta bland brev som hon har skrivit.

Men jag har också hittat spår efter henne i amerikanska arkiv.

Där har jag till exempel hittat en kortfilm om henne   
som ett universitet har publicerat.

Det skapar helt andra möjligheter   
att faktiskt berätta om kultur från många olika perspektiv.

Det som också är så intressant   
när man lyssnade på Clemens

är det här att tillåta andra och   
att möjliggöra för andra att berätta om historien.

Öppna data är ju så mycket mer än kultur såklart,   
men jag kommer på många olika exempel   
på hur civilsamhället och företag använder öppna data idag.

Jag hörde bara idag att det finns en ny app tillgänglig

som är byggd på K-samsök   
som är den nationella datainfrastrukturen för kulturarvsdata.

Där finns nu alltså en app   
som ingen myndighet eller museum har utvecklat

som ger dig tillgång till alla svenska fornlämningar r  
unt omkring dig.

Där kan du bocka av vilka fornlämningar   
som du redan har besökt och så vidare.

Det finns även studenter   
som har byggt ett verktyg   
för skogsägare för att  
ta hand om skogar   
som har problem med granbarkborre.

Som också bygger på öppna data,   
och också har information.

Det är så många saker som aldrig hade

varit möjliga om inte institutionerna hade   
öppnat upp sina pärmar på digitala sätt och vis.

Terese

Det finns så stora möjligheter med öppna data!

Tusen tack, Larissa Borck,   
för att du har delat med dig   
om allt du kan om öppna data.

Larissa

Tack så mycket, Terese.

Terese

Du har lyssnat på Hållbara Bibblan.

En podd från Biblioteksutveckling Sörmland

om bibliotekens arbete med Agenda 2030 och de globala målen.

Vi som producerade podden heter Terese Raymond och Kjell Eriksson.

[Musik spelas]

Webbsidor som nämns i podden:

<https://sokisamlingar.sormlandsmuseum.se>

<https://lab.sbb.berlin>

<https://www.wikipedia.org>

[https://commons.wikimedia.org/](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)

<https://www.wikilovesmonuments.org>

<https://sv.wikisource.org>

<https://lab.sbb.berlin>

<https://lab.kb.nl>

<https://glamlabs.pubpub.org>

<https://www.raa.se/hitta-information/k-samsok/>